

個人制作 モバイルアプリケーション

■ アプリケーション名

「アニメ図鑑」

■ 制作概要

- ・ 自ら視聴したアニメを登録し、記録として残すために制作
- ・ 簡単なあらすじと画像で、振り返りをしやすくする
- ・ テキストデータを、クラウド上で管理する
- ・ 登録、修正、削除作業を簡素化する

■ 現状

- ・ Excelで保存、管理

■ 主要機能

- ・ 検索
- ・ 登録
- ・ 修正
- ・ 削除

■ 制作期間

- ・ 1 ヶ月

■ 制作環境

- ・ Monaca Education
- ・ ニフクラ mobile backend

■ 使用言語

- ・ JavaScript
- ・ HTML5
- ・ CSS3

■ 動作環境

- ・ iPhone 8~
- ・ Android 8.0~

Mobile
Application

個人制作 モバイルアプリケーション

■ トップページ

index.html

「list.html」へ ←

「syuusei.html」へ ←

「touroku.html」へ ←

アニメ図鑑

あ〜お

か〜こ

さ〜そ

た〜と

な〜の

は〜ほ

ま〜も

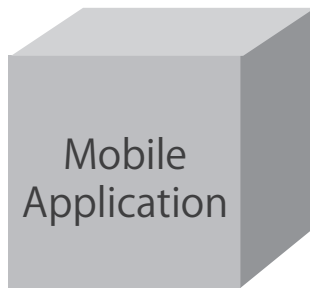
や〜よ

ら〜ろ

わ

修正

登録



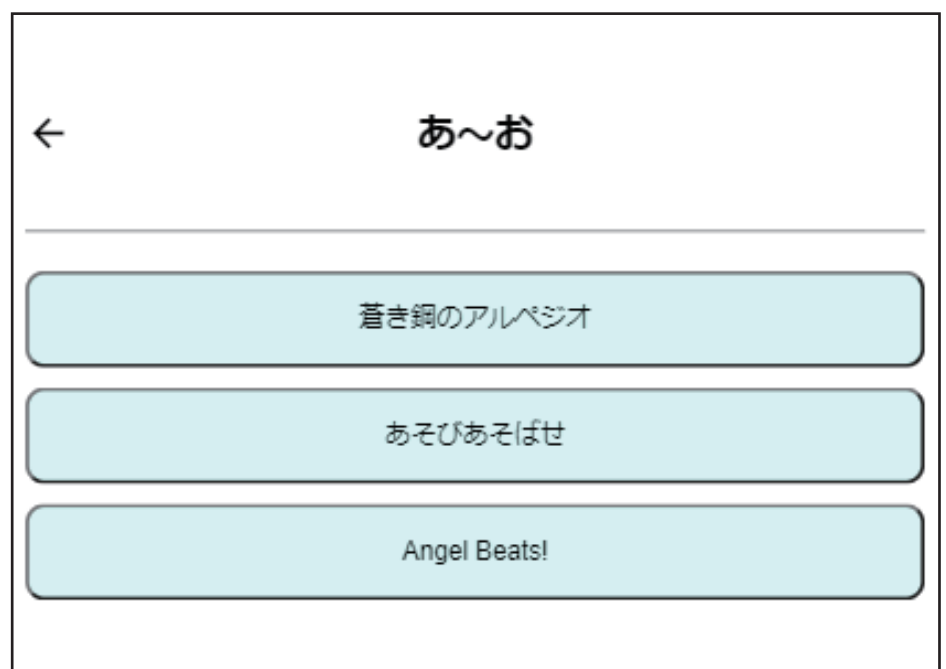
個人制作 モバイルアプリケーション

■ 行ページ

list.html

JavaScriptで動的生成

「base.html」へ



Mobile
Application

個人制作 モバイルアプリケーション

■ 詳細ページ

base.html

JavaScriptで動的生成

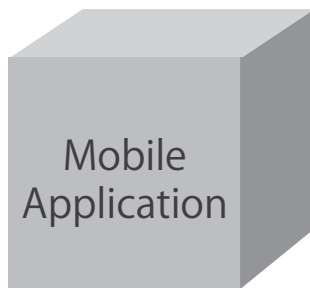


蒼き鋼のアルペジオ

No Image

21世紀中盤、温暖化に伴う海面上昇により、人類は地上での版図を大きく失った。その混乱に呼応するかのように世界各地に現れた【霧の艦隊】にすべての海域を封鎖され、人類は疲弊の一途を辿っていた。横須賀・海洋総合学院の士官候補生・千早群像の前に現れた霧の艦隊の潜水艦【イ401】。敵であるはずのイ401、そのメンタルモデル・イオナは群像に囁く。「千早群像、私に、乗って」。閉塞した現状を打破するため、学院の同級生らと共にイ401に乗り込み、艦長として指揮を執る群像のもとに、日本政府高官である上陰龍二郎から極秘の依頼が届く。「人類の切り札を、アメリカに届けて欲しい」。日本が開発した対「霧」最終兵器・【振動弾頭】のサンプルを、量産のために米軍に届けるのだ。上陰の依頼を受け、アメリカを目指すイ401の前に立ちはだかるのは、大戦艦コンゴウを旗艦とする霧の東洋方面第一巡航艦隊。重巡洋艦タカオ、マヤ、大戦艦ハルナ、キリシマ。次々に襲いかかる霧の艦船との戦いの中、イオナは成長していく。人類と霧のメンタルモデル、それを隔てるものは何か。コンゴウとの壮絶な決戦を経て、サンディエゴに「人類の切り札」を届けた群像たちの次なる目的は？そして新たに立ちはだかる影は。

©Ark Performance / 少年画報社・アルペジオパートナーズ



個人制作 モバイルアプリケーション

登録ページ

touroku.html

未入力で自動表示

バリデーション

- ・タイトル
 - ー必須項目
- ・画像名
 - ー英子文字
- ・頭文字
 - ーひらがな 1 文字
- ・URL
 - ー正常形式判定
- ・説明
 - ー最大 1000 文字

登録

タイトル*

画像名 (英小文字)

頭文字 (ひらがな 1 文字) *

URL

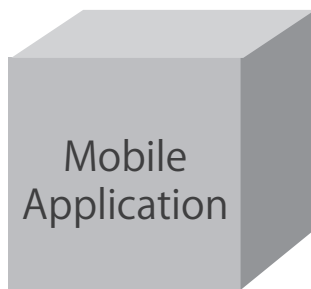
説明

コピーライト

戻る

登録

「ニフクラ mobile backend」へ登録



個人制作 モバイルアプリケーション

修正ページ

syuusei.html

JavaScriptで動的生成

JavaScriptで自動入力

「ニフクラ mobile backend」
から削除

修正

あ〜お ▼

蒼き鋼のアルペジオ ▼

タイトル※
蒼き鋼のアルペジオ

画像名（英小文字）
aokihagane

頭文字（ひらがな1文字）※
あ

URL
http://aokihagane.com/

説明
シマ。次々に襲いかかる霧の艦船との戦いの中、イオナは成長していく。人類と霧のメンタルモデル。それを隔てるものは何か。コンゴウとの壮絶な決戦を経て、サンディエゴに「人類の切り札」を届けた群像たちの次なる目的は？そして新たに立ちはだかる影は。

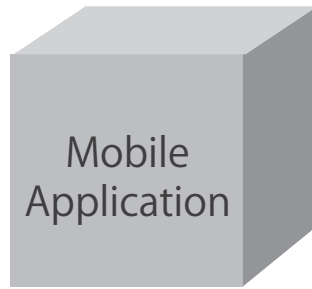
コピーライト
©Ark Performance／少年画報社・アルペジオパートナー

戻る

更新

削除

「ニフクラ mobile backend」へ上書き



個人制作 モバイルアプリケーション

■ 苦労した点

- ・ライブラリは一切使用せず、「JavaScript」のみで記述したこと
- ・「ニフクラ mobile backend」との連携（特に更新、削除機能時）

■ 学んだこと

- ・「JavaScript」基礎
- ・「Monaca Education」での開発基礎
- ・「ニフクラ mobile backend」の使用方法基礎

■ 出来なかったこと

- ・デザイン全般

■ 制作を終えて

- ・データをデータベースに保存するなら、PHPとMySQLを利用したほうが簡単かつ自由度が高い
→次回はPHPとMySQLを利用したアプリケーションを開発したい